8086
musicalia

Compositions des Auteurs polonais.

MUSIQUE DE PIANO.

Adolf R. Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes.
№ 1. Halka de Moniuszko. 2. Chants polonais.
3. Chants bohémiens. 4. Chant d'Oukraïne I.
5. Chants Cracoviens. 6. Chanson d'Oukraïne II.
7. Verbum nobile. 8. Paria } Opéras
9. Rokiczana. 10. Jawnuta. } de St. Moniuszko. à — 40
Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables.
№ 1. Canzonetta — 20 k. 2. Barcarolle — 40 k.
3. Le papillon — 40 k. 4. Berceuse — 20 k.
5. Invitation 20 k. 6. Mélancolie. 7. Le petit soldat.
8. Le rêve. 9. La Cascade. 10. Arlequinade. 11. Chant montagnard. 12. Polonaise. 13. Prière d'un pélérin. 14. Adieu. 15. Rondino quasi una polka.
16. Les gouttes d'eau. 17. La vie enfantine. 18. La belle Tyrolienne. 19. Petite fantaisie suisse. 20. Mazourka de salon . . . . . à — 40
Op. 18. Récréations instructives. 13 morceaux faciles et mélodiques. Livre I II . . . . . à — 60
Biernacki M. Valse B dur (V. 106) . . . . . — 50
Dietrich M. Op. 52 Le Carillon. Romance favorite de l'opéra „Le Château mystérieux" (IV. 10) . . — 60
Op. 64. Chant du soir. Mélodie de St. Moniuszko (IV. 8) — 50
„ 68. La fileuse. Le poisson d'or. Deux mélodies de St. Moniuszko (IV. 9) . . . . . — 50
Fechner P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie . . . — 30
Op. 23. Salut au rossignol. Valse à M-me Viardot-Garcia — 30
Grüneberg W. A. Op. 52. Kujawiak composé pour Violon et Piano par C. Łada, transcrit pour le piano — 80
Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de salon . . — 40
Janotha J. Gavotte (V. 33) . . . . . — 50
Kątski Ant. Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse . . — 60
Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles . . — 40
„ 153. Le Carneval de Varsovie. Mazourka . . . . — 60
„ 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka . . . . — 60
Kątski Ap. Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy — 50
Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur . . . . . — 60
„ 8. Souvenir de Posen. Mazur . . . . . — 60
„ 9. Dyabeł. Mazur . . . . . — 60
„ 10. Wanda. Mazur . . . . . — 60
„ 11. Le Départ du Chévalier Morceau caractéristique — 55
„ 12. Stefan Batory. Mazur . . . . . — 60
„ 13. Obertas . . . . . — 60
„ 14. Souvenir de Vilna, Mazourka . . . . . — 85
Krasuski St. Op. 51. Je vous adore. Valse mignonne . . — 40
Krzyżanowski I. Op. 12. Impromptu en forme de romance — 60
Op. 13. Deux Mazourkas . . . . . — 45
„ 15. Deux Mazourkas . . . . . — 75
„ 17. Andante Cantabile . . . . . — 70
„ 18. Romance . . . . . — 60
„ 19. Andante dramatique . . . . . — 70
„ 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński . . . . . — 60
„ 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo 1 05
„ 22. № 3. Nocturne . . . . . — 60
„ 23. Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks № 1 . — 75
„ 2 . — 60
„ 28. Deux chants sans paroles № 1 . . . . . — 60
„ 2 . . . . . — 60
„ 29. Deuxième Elégie . . . . . — 50
„ 31. Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks № 1 . — 55
„ 2 . — 60
„ 3 . — 75
Marsz „Sobieski" . . . . . — 30
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki . . . . — 55
Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. II . . . . . — 60
„ 50 Bouquet de mélodies sur l'opéra „Halka" № 1. . — 60
„ 2. . — 80
„ 51. Bouquet de mélodies sur l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) № 1. — 75
„ 2. 1 —

Łodwigowski E. S. Op. 52. Bouquet de mélodies polonaises — 75
Op. 53. Trésor de mélodies polonaises. Arrangement très facile pour les enfants. Cahier 1—2—3—4 . à. — 80
„ 54 Wiosenne siewy. 4 zeszyty po . . . . . — 90
„ 56 Bouquet de mélodies sur l'opéra „Le Château mystérieux" (Straszny dwór) . . . . . 1 —
Maszyński P. Op. 24. Feuillet d'album (V. 63) . . . . — 40
Op. 33. Berceuse (IV. 75) . . . . . — 30
Polka de Bal . . . . . — 40
Moniuszko Stanisłas. Bagatelles (IV. 114) . . . . . — 40
Berceuse. (IV. 115) . . . . . — 30
La cloche du soir . . . . . — 30
Elégie (V. 56) . . . . . — 40
Halka. Opéra en 4 actes,
Partition in 8-o (Nouvelle édition) . . . . . 3 —
Réminiscences . . . . . 2 —
Ouverture . . . . . — 60
Mazourka . . . . . — 40
Danse des Montagnards . . . . . — 50
Polonaise . . . . . — 60
Bouquet de mélodies par E. S. Łodwigowski op. 50 Suite I —60 cop. II . . . . . — 80
Fantaisie par R. Monczyński 1 20
„ „ J. Nowakowski op. 51 . . . . . 1 20
La Comtesse. Hrabina. Opéra en 3 actes.
Partition in 8-o (Nouvelle édition) . . . . . 3 —
Ouverture . . . . . 1 —
Neptun na Wiśle. Balet . . . . . — 60
Zefir goniący florę. „ . . . . . — 90
Bouquet de mélodies par E. S. Łodwigowski op. 51 Suite I —75 II . . . . . 1 —
Mazourka de noce . . . . . — 60
Moment musical (IV. 116) . . . . . — 30
Paria. Opéra. Réminiscences . . . . . — 75
Fantaisie de Concert par E. Kania op. 37 . . . — 75
Le Château mystérieux. Straszny dwór. Op. en 4 act.
Partition in 8-o . . . . . 3 —
Intrada . . . . . — 40
Mazourka . . . . . — 80
Réminiscences p. R. Adolf . . . . . 1 —
Bouquet de mélodies p. E. S. Łodwigowski op. 56 . 1 —
Illustrations par E. Kania op. 35 . . . . . — 75
Villanelle . . . . . — 30
Trois Valses complet — 60. № 2 séparement (V. 20) . . — 40
Widma. Les Fantômes. Scènes lyriques tirées d'un poëme d'Adam Mickiewicz 2 25
Nowakowski J. Op. 38. Grand Mazur-Kujawiak . . . . — 75
Op 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka" 1 20
„ 52. Romance de l'opéra „Halka" (Szumią jodły) . . — 60
„ 59. Romance de l'opéra „La Comtesse" (Szemrze strumyk) . . . . . — 60
Mazourka (II. 9) . . . . . — 20
Pachulski H. Étude à Rodolphe Strobl (V. 21) . . . . — 50
Rodkiewicz G. Op. 3. Amour en rêve . . . . . — 80
Romaszko P. Op. 6. № 2. Bourrée (V. 47) . . . . . — 30
A la Gavotte . . . . . — 50
Szopowicz H. Op. 2. Trois chansonnettes à la mazur. . — 75
Op. 3. Deux chansonnettes à la mazur. . . . . — 60
„ 4. „ „ „ . . . . . — 60
„ 7. Trois mazourkas . . . . . — 45
„ 10. Deux chansonnettes polonaises . . . . . — 75
„ 11. Trois chansonnettes à la mazur. . . . . — 70
„ 12. Deux chansonnettes polonaises . . . . . — 75
Wieniawski J. Op. 15. Rondeau . . . . . — 60
Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . . — 60
Żeleński Wł. Op. 45. Gavotte . . . . . — 75
Op. 48. Rêverie (VI. 23) . . . . . — 60

Propriété des Éditeurs pour tous pays.

CRACOVIE, G. Gebethner & Co. **VARSOVIE, Gebethner & Wolff.**

KIEFF, chez L. Idzikowski.—MOSCOU, chez A. Gutheil. A. Seywang.—VILNO, chez J. Zawadzki.—St. PETERSBOURG, chez J. H. Zimmermann.

TOW. ORGELBRANDA SŁ. WARSZAWA

8086
III
— Mus

K.1953 m767

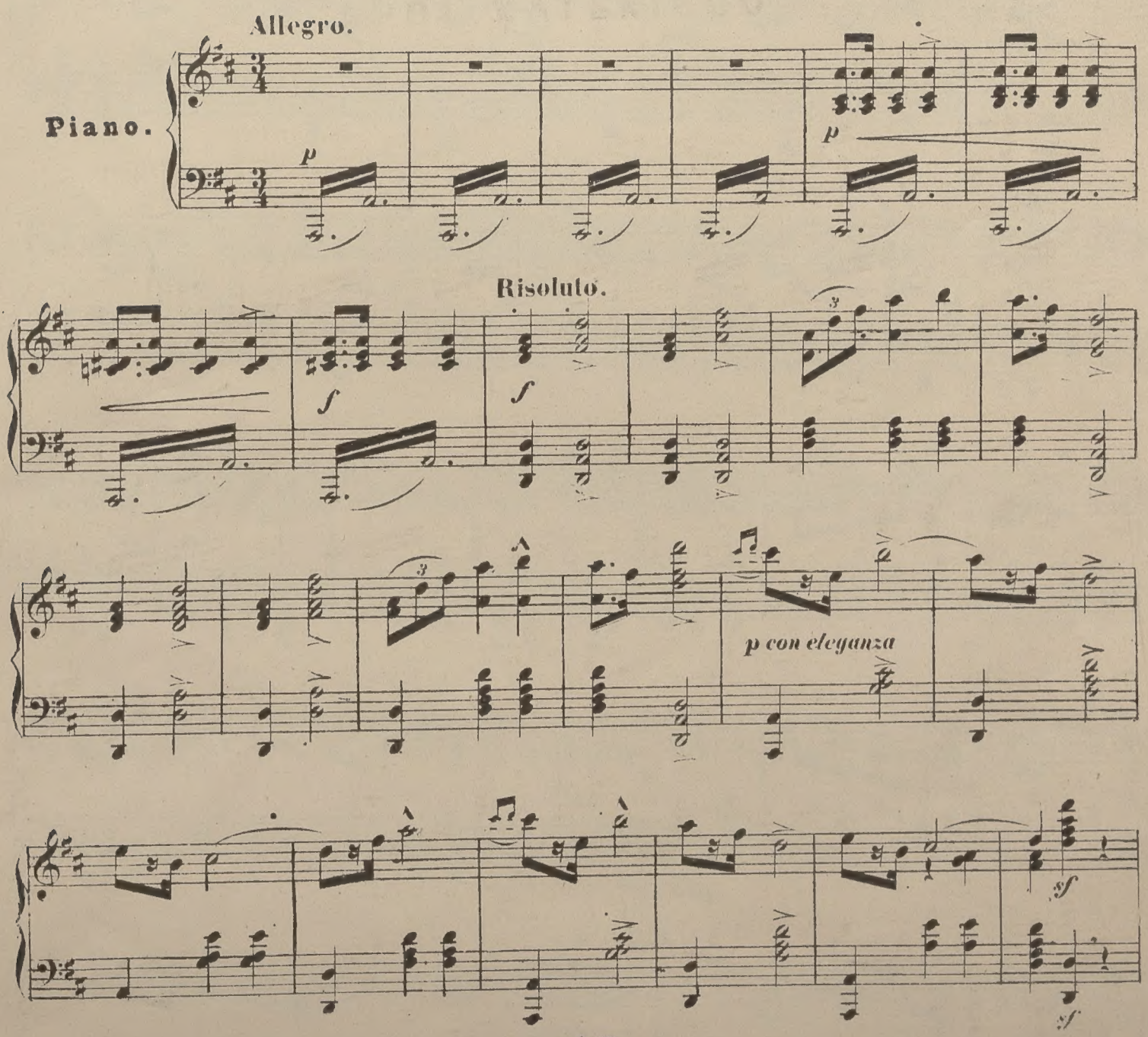
STEFAN BATORY

POEMAT-MAZUR

przez

APOL. KATSKIEGO

Dzieło 12.



Pospieszna lit. i Sztych. nut. J. Mękarskiego N° 17 Aleksandrja w Warszawie

564

Bibl. Jagd

Tutti.

ff

p con eleganza

sf

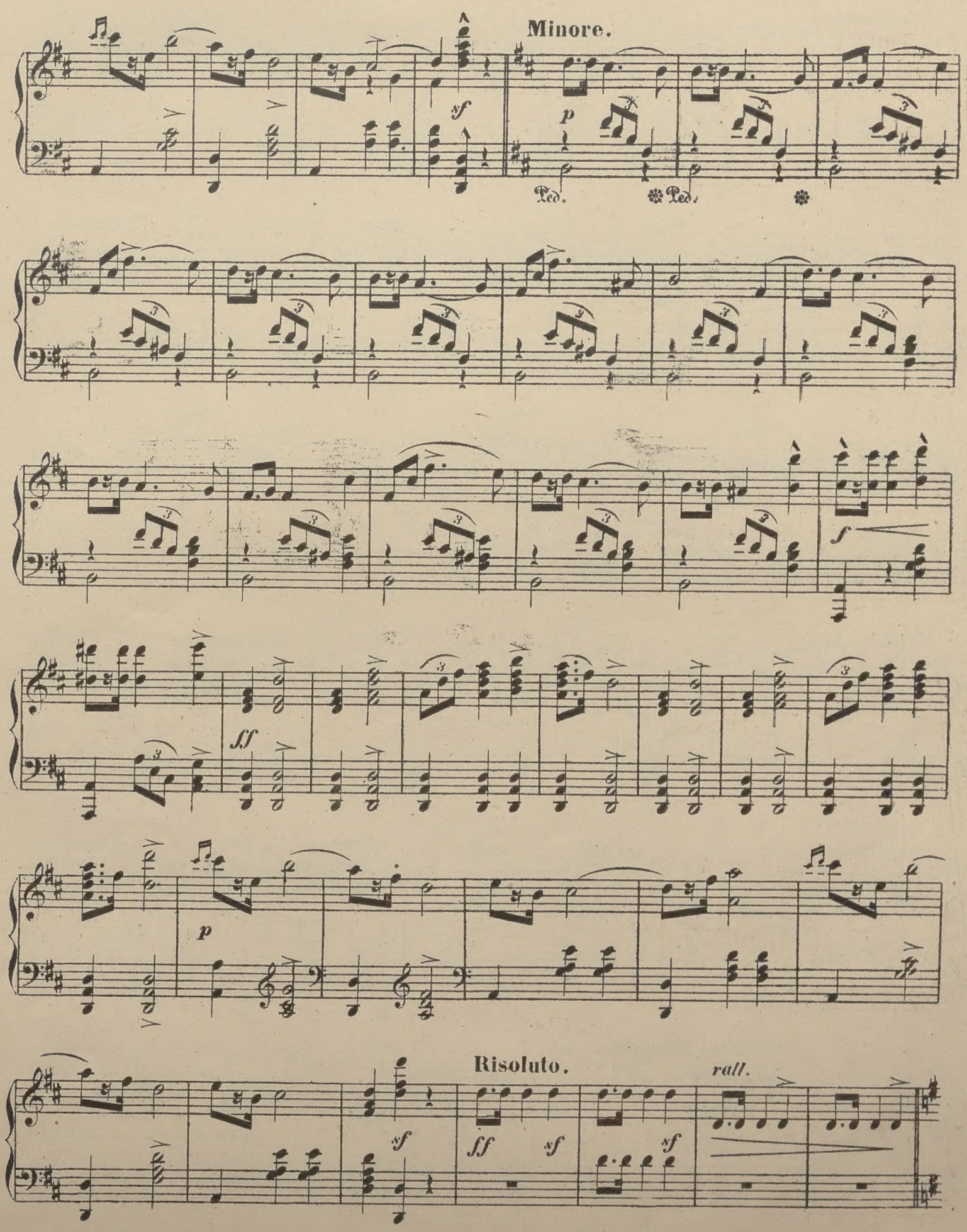
ff con energia

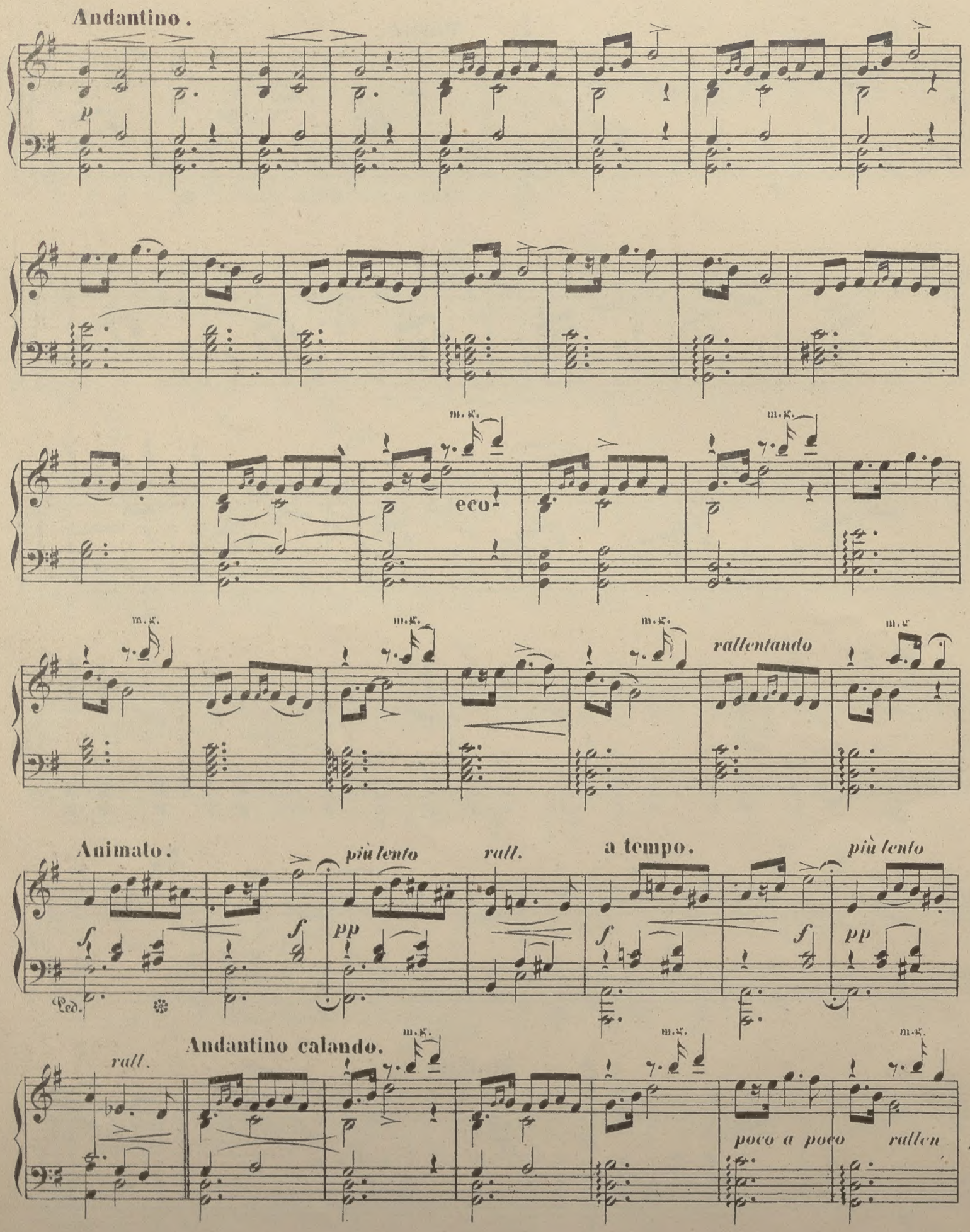
ff

sf

ff

p con eleganza


Minore.
sf
p
Ped.
Ped.
f
ff
p
Risoluto.
rall.
sf
ff
sf
sf


Andantino.
p
m.g.
eco
rallentando
Animato.
più lento
rall.
a tempo.
f
pp
Ped.
Andantino calando.
poco a poco
rallen

m. g.

m. g.

m. g.

lando

Lunga Pausa

ff

ff

sf

sf

sf

sf

sf

rall.

Piu lento.

p con melancolia

Ped.

pp

f

animato

f

pp

più mosso

Animato.

sf

fff

sf

p

ff

sf

ff

sf

ritenuto e pesante

Allegro vivace.

ff

Ped. Ped. Ped.

rall. e poco a

Più lento.

poco dimi - nuendo

p

p

mf

mf

decresc.

Con fuoco.

Lunga Pausa ff

ff

sf *p*

a tempo.

un poco rall.

sf

pp

p con molto espressione

ff sf p

Ped.

ff

f ff

p

Ped.

f ff

p

Con fuoco.

ff

ff

sf p

un poco rall.

Solo

con espressione

p

pp

cresc.

ff

Più Presto.

p

sf

Bibl. Jag.

ff con energia

sf

ff

sf

sf

ff

pp poco a poco stringendo cre - scen - do

Presto.

fff *con fuoco*

f f f *p* *de - cre - - scen - - do*

pp *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre più* *sf*

sf piano sf sf e - ral - - len - tan - - do morendo

Ped.

Presto.

ff

Fine.

564

Дозволено Цензурою Варшава 26 февраля 1896

Mélodies Polonaises

DE

Stanislas Moniuszko

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

			Roubles.
„ 1.	***WOLFF BERNH.***	L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze** (IV. 89)	—.50
„ 2.	—	Mignon. **Znasz li ten kraj** (IV. 90)	—.50
„ 3.	—	Doumka. **Dumka.** (Przychodź miły dzień już biały) (IV. 102)	—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. **Grajek** (IV. 103)	—.40
„ 4.*a*	—	Air de l'opéra „La Comtesse". **Arya z Hrabiny** (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127).	—.50
„ 4.*b*	—	Air de l'opéra „Halka". **Arya z Halki.** (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)	—.60
„ 5.	***PACHULSKI H.***	Mia Madre. **O Matko moja**	—.40
„ 6.	***WESTH EUG.***	Op. 2. L'Alouette. **Skowronek** (V. 101)	—.40
„ 7.	***CRAMER A.***	Cracovienne. **Krakowiak.** (Poleć pieśni z miasta) (I. 83)	—.30
„ 8.	***BIERNACKI MICH.***	Doumka D-moll. **Dumka.** (Nie śpię, nie jem) (IV. 120).	—.40
	—	La fille menaçante. **Groźna dziewczyna.** (IV. 120).	
„ 9.	—	Mia Madre. **O Matko moja.** (V. 104).	—.40
	—	**Zosia** (z Dziadów) (V. 104).	
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". **Dumka Zosi** z „Flisa" (V. 105).	—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. **Śpiewak w obcej stronie** (V. 105)	
„ 11.	***DIETRICH M.***	Op. 50. Cantilène militaire et air de congé de l'opéra	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor Le Château	—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. **Arya z kurantem** mystérieux **Straszny Dwór** (IV. 10). . . .	—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. **Pieśń wieczorna** (IV. 8)	—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. **Prząśniczka.** Le poisson d'or. **Złota rybka** (IV. 9) . .	—.50
„ 16.	***KANIA EM.***	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra **„Paria"**	—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra La Comtesse	—.60
„ 18.	***NOWAKOWSKI J.***	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem" Hrabina	—.60
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie" Romance de l'opéra **„Halka"** .	—.60
„ 20.	***KRÜGER W.***	Op. 123. Le Cosaque. **Kozak.**	—.70
„ 21.	***MONCZYŃSKI R.***	La Fileuse. **Prząśniczka.** Le Rossignol. **Słowiczek.** (J. Czeczotta)	—.60
„ 22.	***ADAMOWSKI WINC.***	Cracovienne. **Krakowiaczek** (Wesół i szczęśliwy) (IV. 142) . . .	—.40
„ 23.	***WOLFF BERNH.***	Le Cosaque. **Kozak.** (IV. 186).	—.50
„ 24.	—	L'Étoile. **Gwiazdka.** (IV. 187).	—.50
„ 25.	—	Une Fleur. **Kwiatek.** Oh, mon coeur. **Serce moje.** (IV. 188).	—.50

Propriété des Éditeurs pour tous pays.

CRACOVIE, G. Gebethner & Co. **VARSOVIE, Gebethner & Wolff.**

KIEFF, chez L. Idzikowski. — MOSCOU, chez A. Gutheil, A. Seywang. — ViLNO, chez J. Zawadzki. — St. PETERSBOURG, chez J. H. Zimmermann.